

BULLETIN D'INSCRIPTION

Université à destination des jeunes professionnels et des amateurs

Animé par le Théâtre du Trèfle (Compagnie professionnelle de Poitiers) et Jean-Gabriel CARASSO.
Tarif : 40 € (repas inclus)

Pour les professionnels : à retourner au Théâtre du Trèfle 25, rue du Général Sarraill 86000 Poitiers ou par mail à letheatredutrefle@free.fr , pour le 28 septembre 2012
Tél : 05.49.88.23.91.

Pour les amateurs : à retourner à la Maison des Arts : 18, place du champ de foire – 79170 Brioux sur Boutonne

Nom et prénom :

Adresse :
.....
.....

Code Postal – Ville :

Téléphone : Portable :

Mail : @

Règlement par chèque à l'ordre de la Maison des Arts, pour un montant deEuros (inscription stage)

Fait à Le, 2012

Signature



Maison
des Arts



THEATRE DU
TREFLE

Université d'automne

« Si tu ne sais pas où tu vas, souviens-toi d'où tu viens »

Proverbe africain.

Mémoires de Théâtre

Intervenants : Jean-Gabriel Carasso

Marie-Claude Morland

6 et 7 octobre 2012 à partir de 10 h à la Maison des Arts

Brioux sur Boutonne

Un partenariat Théâtre du Trèfle et Maison des Arts



Maison des Arts

18, place du Champ de Foire

79170 Brioux sur Boutonne

INTERVENANTS



Jean-Gabriel Carasso

Auteur, réalisateur, directeur de *l'Oiseau rare*, association de recherche et d'action culturelles. Consultant auprès de *l'Observatoire national des politiques culturelles/Grenoble*.

Publications :

- « *Art, culture et éducation, au cœur d'une passion* »
- « *Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture ?* »
- « *Graines de théâtre* »
- « *Théâtre, éducation, jeunes publics : un combat peut en cacher deux autres !* »
- « *Le Corps poétique* » avec Jacques Lecoq.
- « *Le Diable, c'est l'ennui* » avec Peter Brook.
- « *Jérôme Thomas* » avec Jean-Claude Lallias.

Vient de paraître :

"*Quand je serai ministre de la culture*" Editions de l'attribut.

A été : Directeur de l'ANRAT – Association nationale de recherche et d'action théâtrale en milieu scolaire « théâtre éducation », Directeur-adjoint du Théâtre de l'Opprimé (Augusto Boal), acteur, formateur, metteur en scène ...



Marie-Claude Morland

Co-fondatrice du Théâtre du Trèfle en 1979, elle a mis en scène depuis 1981, plus d'une vingtaine de spectacles, alternant textes du répertoire et auteurs contemporains

Elle a enseigné pendant 9 ans en Arts du Spectacle à l'université de Poitiers, a été pendant 12 ans membre du Conseil d'Administration de l'ANRAT à l'échelon national, elle est de ceux qui ont mis en place dans la Région Poitou-Charentes les actions d'éducation artistique : ateliers, rencontres, festivals, stages de formation des artistes intervenants à l'école, Collèges au Théâtre... Bref, tout ce qui défendait le partenariat artiste – enseignant, où chacun travaille aux objectifs de l'autre...

Une démarche engagée et militante qui, depuis 2009, est résolument entrée dans l'aventure du compagnonnage et de la formation professionnelle. Pour construire, avec d'autres, une structure collective, propositionnelle en matière d'accompagnement, de co-production et de formation. Ce stage fait partie du voyage...

CONTENU DU STAGE

Le but de ce stage est de donner une vision globale de la profession artistique comme corps commun doté d'une déontologie, de savoirs professionnels.

Il est donc question de cette **Histoire du Théâtre** de l'après-guerre qui nous a amené là où nous sommes. Quels pionniers ? Education populaire, éducation artistique, action culturelle... Pour quel art et quelle culture ? Et quelle politique ?

POUR QUI ?

30 participants maximum

Une petite communauté humaine d'abord.

Toutes générations confondues.

Toutes expériences confondues : qu'elles soient amateurs ou fraîchement professionnelles. Cette université s'appuiera sur la richesse de ces diversités, sur le foisonnement des idées et de leurs croisements.

COMMENT ?

Simplement...

Avec de la pratique bien sûr, c'est important de jouer, de bouger

« Assises mes pensées s'endorment.... »

Des temps de transmission, de « passage » de mémoire....

Des échanges, questions réponses...

Visionnement de films ou d'extraits.

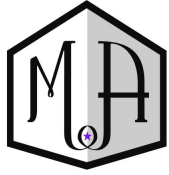
Alternance travaux en petits groupes et retour au grand groupe.

Quelques textes pour enrichir les débats...

Et beaucoup de plaisir à partager tout ça...

Avec le soutien de nos partenaires





Maison
des Arts

Programme de
L'Université à destination des
jeunes professionnels et des
amateurs



THEATRE DU
TREFLE

Samedi 6 octobre 2012

Accueil des stagiaires à partir de 9H30.

10H :

Présentation de la Maison des Arts par Geneviève Blanchier, Présidente de l'association
Présentation du stage et de ses objectifs par Marie-Claude Morland
Petits jeux d'intégration (technique d'Augusto Boal) pour permettre aux participants de mieux se connaître.

10H30 :

Répartition des stagiaires en 5 groupes de 6 (30 stagiaires), chacun autour d'un « texte fondateur »
Objectif de travail : retransmettre en grand groupe le contenu du texte sous une forme ludique.

11h30 :

Retour au grand groupe.
Présentation des petites formes et Echanges

12H30 : REPAS

14H30 : Reprise des travaux avec Jean-Gabriel CARASSO

1^{ère} table ronde sur le thème du stage : « Si tu ne sais pas où tu vas, souviens-toi d'où tu viens. »
Que savons-nous ? Que voulons-nous savoir ?
Points de repères historiques...

16H30 :

Echanges avec la salle

17H : Pause

17H30 :

Visionnement d'extraits de films

- « 1905 : Cent ans de laïcité »
- « Avron, passeur d'humanité »
- "Vers un théâtre citoyen / Stanislas Nordey"

19H30 : REPAS

Dimanche 7 octobre 2012

9H :

Petit échauffement

Exercices proposés par les jeunes comédiens présents.

11H:

Deuxième intervention de Jean-Gabriel CARASSO

Art, culture et éducation : quels enjeux pour demain ?

De quoi parle-t-on exactement ?

12H30 :

Echanges

13H REPAS

14H30 : Reprise des travaux par petits groupes

15H30 – 16H30 : Bilan collectif